

Où es-tu, Pipa ? • Ateliers d'artiste

Sept peintres, une création finale et un musée de classe : chercher, essayer, choisir, de la petite à la grande section

LE PRINCIPE

Dans l'album, Pipa se cache dans sept tableaux. Chaque tableau ouvre un univers plastique : des points, des ronds, une vague, des tourbillons, des formes, des spirales, des lignes. Les élèves ne font pas des points parce que l'adulte a choisi le pointillisme : ils retrouvent un univers rencontré dans une histoire. Chaque atelier commence par une **situation de recherche** liée à Pipa ; les supports guidés « je m'exerce » viennent ensuite, pour entraîner un geste. Les productions sont enfin réinvesties dans une création libre (fiche 49), puis présentées au musée de classe (fiche 50).

UNE HISTOIRE, DES EXPÉRIENCES, DES APPRENTISSAGES

Je découvre

L'enfant rencontre une situation à travers l'album : où Pipa se cache-t-elle ?

J'observe

Il repère une propriété de l'œuvre : un geste, une forme, une matière.

J'expérimente

Il manipule, essaie plusieurs outils et compare les effets.

Je crée

Il utilise ce qu'il a découvert pour répondre à une question : cacher Pipa.

Je verbalise

Il montre, décrit, explique ce qu'il a fait et pourquoi.

Je réinvestis

Il mobilise ses découvertes dans une situation nouvelle.

LES DIX FICHES

N°	Atelier	Procédé	La question de recherche
41	Ce guide	—	progression, observation, suivi, accessibilité
42	Seurat	des points	« Comment fabriquer un jardin où l'on aura du mal à retrouver Pipa ? »
43	Kandinsky	des ronds	« Comment fabriquer des ronds où Pipa pourrait se cacher ? »
44	Hokusai	papiers déchirés, écume	« Comment faire une vague qui a l'air de bouger ? »
45	Van Gogh	des traces qui tournent	« Comment faire une trace qui donne l'impression de tourner ? »
46	Klee	des formes assemblées	« Fabrique un château où Pipa pourra se cacher. »
47	Klimt	spirales, matières	« Comment fabriquer un arbre qui brille et qui s'enroule ? »
48	Mondrian	des lignes droites	« Comment organiser les bandes pour obtenir des espaces différents ? »
49	Création finale	tous les procédés	« Invente un tableau dans lequel Pipa pourra disparaître. »
50	Musée de classe	exposer, présenter	« Montre, explique, justifie ton œuvre aux visiteurs. »

UNE PROGRESSION DES APPRENTISSAGES PLASTIQUES

Étape	Apprentissage structurant	Atelier
1	Découvrir les effets produits par des gestes et des outils.	Seurat (42)
2	Organiser des formes et choisir des couleurs.	Kandinsky (43)
3	Explorer des matières pour représenter un mouvement.	Hokusai (44)
4	Utiliser les traces pour créer un effet visuel.	Van Gogh (45)
5	Composer une image par assemblage.	Klee (46)
6	Associer lignes, motifs et matières.	Klimt (47)
7	Composer avec des contraintes, choisies ou imposées.	Mondrian (48)
8	Choisir un procédé dans une situation nouvelle.	Création finale (49)
9	Présenter, comparer et expliquer ses productions.	Musée de classe (50)

DEUX OBJECTIFS À DISTINGUER

OBJECTIF TECHNIQUE

ce que l'élève apprend à faire avec un outil ou un geste.

Van Gogh : produire des traces courbes et des touches courtes avec différents outils.

OBJECTIF PLASTIQUE

ce que l'élève apprend à exprimer, composer ou représenter.

Van Gogh : organiser ces traces pour donner l'impression que le ciel bouge.

GRAPHISME OU ARTS PLASTIQUES ? L'EXEMPLE DES SPIRALES DE KLIMT

En graphisme	En arts plastiques
Apprendre à tracer une spirale.	Utiliser des spirales pour représenter des branches.
Contrôler son geste.	Chercher comment évoquer un arbre en mouvement.
Reproduire un tracé.	Organiser librement plusieurs spirales.
Respecter une trajectoire.	Choisir des gestes, des couleurs et des matières.

La même activité peut servir les deux domaines, mais les critères d'observation ne sont pas les mêmes. Dans ces fiches, les supports « je m'exerce » relèvent surtout du geste ; « Mes essais » et « Ma création » relèvent de la démarche plastique.

DES REPÈRES POUR CONCEVOIR DES SITUATIONS PROGRESSIVES

Dimension	Petite section	Moyenne section	Grande section
Exploration	Découvrir les effets d'un outil.	Comparer plusieurs effets.	Choisir un procédé selon l'effet recherché.
Composition	Organiser quelques éléments.	Organiser plusieurs éléments selon une intention.	Construire et modifier une composition personnelle.
Langage	Nommer et montrer.	Décrire ses actions.	Expliquer et justifier ses choix.
Observation	Repérer une caractéristique visible.	Comparer deux productions.	Identifier des procédés et leurs effets.
Autonomie	Choisir parmi quelques possibilités.	Faire des choix accompagnés.	Planifier, expérimenter et modifier.

CE NE SONT PAS TROIS DEGRÉS FIXES

Certains enfants de PS composeront librement, certains enfants de GS auront encore besoin d'un accompagnement du geste. La différenciation se pense aussi à l'intérieur de chaque section : on fait varier les outils, le format, le nombre de choix proposés, le temps.

LA CRÉATIVITÉ DÈS LA PETITE SECTION

Même à trois ans, un enfant peut explorer, choisir et transformer. Un PS peut faire des choix très intéressants sans maîtriser un geste précis ; un GS peut reproduire un modèle avec habileté sans réelle démarche de recherche. C'est pourquoi chaque atelier propose « Mes essais » et « Ma création » à tous les niveaux.

LES VARIABLES DE LA DIFFÉRENCIATION

La complexité du geste, la quantité de travail, le degré d'autonomie... et surtout la complexité des choix proposés : deux outils ou cinq, une contrainte ou aucune, un modèle ou une question.

OBSERVER LES APPRENTISSAGES, PAS LA RESSEMBLANCE

Dimension	La question pour l'adulte	Des indices possibles
Exploration	L'élève essaie-t-il plusieurs façons de faire ?	Il prend un autre outil, recommence autrement, compare deux essais.
Technique	Parvient-il à utiliser un outil pour obtenir l'effet recherché ?	Il fait des petits points avec le coton-tige, un anneau avec le rouleau.
Intention	Fait-il des choix dans sa production ?	Il décide où cacher Pipa, quelles couleurs, quelles matières ; il modifie.
Langage	Peut-il montrer, nommer ou expliquer ce qu'il a fait ?	PS : il montre ; MS : il décrit ses actions ; GS : il justifie ses choix.

PAS TOUT, PAS TOUT LE TEMPS

Il n'est pas nécessaire d'observer les quatre dimensions à chaque séance : on suit quelques indicateurs, selon l'objectif prioritaire de l'atelier. La grille de suivi (p. 5) permet de noter une date ou un mot.

À ÉVITER

Évaluer une production à sa ressemblance avec celle de l'adulte ou avec l'œuvre. Une production maladroite peut témoigner d'une recherche personnelle très intéressante ; une production parfaitement conforme peut résulter d'un guidage important.

LE RÉINVESTISSEMENT

Un enfant qui fait des points quand la fiche Seurat le demande n'a pas forcément appris à choisir ce procédé. S'il décide seul, dans la création finale (fiche 49), de faire des petits points pour camoufler Pipa, c'est un indice de réinvestissement.

E exploration · **T** technique · **I** intention · **L** langage. Noter une date, un mot de l'enfant ou un signe convenu (par exemple : • observé une fois, •• observé plusieurs fois). On ne remplit pas tout : on suit l'objectif prioritaire de chaque atelier.

RENDRE LES ATELIERS ACCESSIBLES À TOUS

Besoin observé	Adaptation possible
Difficultés de motricité fine	Gros outils, support fixé à la table, bandes adhésives, formes prédécoupées.
Difficultés de compréhension orale	Consigne courte, démonstration, photo de chaque étape affichée.
Difficultés d'attention	Une étape à la fois, peu de matériel sur la table, un objectif intermédiaire visible.
Difficultés de langage	Choisir entre deux réponses, montrer, pictogrammes ; l'adulte reformule. Enregistrement audio au musée.
Difficultés de planification	Matériel rangé dans l'ordre d'utilisation ; photo du « avant » et du « après ».
Hypersensibilité tactile	Un outil plutôt que les doigts : pinceau, coton-tige, gant, pince.
Élèves très à l'aise	Chercher de nouveaux procédés, comparer, justifier ses choix, combiner deux peintres.

GARDER L'EXIGENCE, CHANGER LE MOYEN

Le critère « trace une spirale continue » peut mettre en échec un enfant qui a de grandes difficultés motrices. On peut le reformuler : « réalise ou organise des formes en spirale pour représenter les branches de ton arbre ». L'enfant peut alors utiliser un fil souple, une bande de papier enroulée ou une spirale prédécoupée : l'exigence artistique est maintenue, le mode de réalisation devient accessible.

NE PAS GUIDER LA MAIN

Accompagner systématiquement la main de l'enfant produit une trace correcte sans que le geste soit construit. On montre, on décrit le geste avec des mots, puis on laisse chercher ; l'aide passe par l'outil, le format ou le nombre de choix.

LES SEPT ŒUVRES

Peintre	Vie	Œuvre	Date	Où la voir ?
Georges Seurat	1859 – 1891	Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte	1884 – 1886	Art Institute de Chicago (États-Unis)
Vassily Kandinsky	1866 – 1944	Étude de couleurs : carrés avec cercles concentriques	1913	Lenbachhaus, Munich (Allemagne)
Katsushika Hokusai	1760 – 1849	La Grande Vague de Kanagawa	vers 1830 – 1832	imprimée en de nombreux exemplaires, conservés dans de grands musées du monde
Vincent van Gogh	1853 – 1890	La Nuit étoilée	1889	Museum of Modern Art (MoMA), New York (États-Unis)
Paul Klee	1879 – 1940	Château et soleil	1928	collection particulière
Gustav Klimt	1862 – 1918	L'Arbre de vie	1905 – 1911	la frise est au palais Stoclet, à Bruxelles (Belgique)
Piet Mondrian	1872 – 1944	Composition II en rouge, bleu et jaune	1930	Kunsthaus de Zurich (Suisse) ; Mondrian a peint beaucoup de compositions de ce type

LES TABLEAUX DE L'ALBUM

Les tableaux de l'album et des fiches sont des évocations dessinées « à la manière de » ces peintres, pas des reproductions. Chaque carte d'identité les sépare nettement : à gauche l'image de l'album, à droite un cadre vide où coller une reproduction authentique de l'œuvre originale (livre d'art, site du musée, Wikimedia Commons ; les sept œuvres sont dans le domaine public). L'observation artistique se fait sur l'original ; nommez la différence : « Dans l'album, c'est un tableau inventé, à la manière de Seurat. »

LES RÉFÉRENCES AU PROGRAMME

Les lignes « programme » des notices sont des repères reformulés, rattachés au programme de l'école maternelle (BO n° 41 du 31 octobre 2024, modifié par le BO n° 19 du 7 mai 2026, en vigueur à la rentrée 2026). Pour les formulations exactes, se reporter au texte officiel consolidé, sur le site Éduscol.

LES MOTS JUSTES

Le rond est une forme pleine ; le cercle, ou l'anneau, en est le contour. Une estampe est une image imprimée à partir d'une planche gravée. Le pointillisme juxtapose des points de couleurs pures : de loin, l'œil peut les mélanger, selon leur taille, leur densité et la distance.