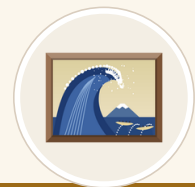


Atelier d'artiste : la grande vague, comme Hokusai

Activités artistiques · Arts plastiques — Représenter un mouvement par la matière, à la manière de Katsushika Hokusai



OBJECTIF D'APPRENTISSAGE

Plastique : représenter le mouvement d'une vague (elle monte, s'enroule, retombe) en organisant des papiers et des bleus ; choisir un procédé pour l'écume. **Technique** : déchirer, coller ; produire des traces fragmentées (éponge, papier déchiré, gouttes, griffes).

Repères reformulés du programme de maternelle (BO n° 19 du 7 mai 2026) : expérimenter des gestes et des matériaux ; faire des choix dans une production ; observer des œuvres et dire ce que l'on ressent.

MATÉRIEL

- À afficher : la carte d'identité (p. 4) et la fiche technique (p. 5)
- Pour l'élève : « Mes essais » (p. 6), « Ma création » (p. 7) ; « je m'exerce » (p. 8 à 10), facultatif
- Papiers bleus de plusieurs tons (magazines, papier de soie), papier blanc, colle ; éponges, gouache blanche, pinceaux, pastels clairs
- Les cartels (p. 11) ; une reproduction de l'œuvre originale

ORGANISATION

- Atelier de 4 à 6 élèves
- 3 séances de 15 à 20 min
- Après la lecture des pages 9 et 10 de l'album

CONSIGNE À DIRE

« Comment faire une vague qui a l'air de bouger... et une écume qui éclabousse Pipa ? Essaie plusieurs façons de faire l'écume, puis choisis. »

DÉROULEMENT

- 1 **Je découvre** : relire les pages 9 et 10 ; faire la vague avec le bras : elle monte, s'enroule, retombe.
- 2 **J'observe** : l'œuvre originale (carte d'identité) ; l'écume ressemble à des griffes, à des doigts, à des gouttes. La montagne est toute petite.
- 3 **J'expérimente** : « Mes essais », quatre écumes ; et pour les bleus : où mettre les foncés, les clairs ? On essaie avant de coller.
- 4 **Je crée** : « Ma création », sa vague en papiers déchirés, son écume choisie, Pipa sur la vague ou dans l'écume.
- 5 **Je verbalise** : montrer (PS), dire comment on a fait l'écume (MS), expliquer ses choix (GS).

POUR AIDER

- Bandes de papier déjà amorcées ; l'adulte enduit la feuille de colle.
- Consigne courte et montrée ; photos des étapes au mur.
- Deux outils au choix ; matériel rangé dans l'ordre.

CE QUE J'OBSERVE

- Exploration : essaie plusieurs écumes et plusieurs places pour les bleus.
- Technique : déchire en morceaux, colle, produit des traces fragmentées.
- Intention : organise matières et bleus pour donner le mouvement ; choisit son écume.
- Langage : décrit le mouvement ; explique son choix d'écume.

CORRIGÉ ET REPÈRES

Katsushika Hokusai (1760-1849), artiste japonais. La Grande Vague de Kanagawa (vers 1830-1832) est une estampe, imprimée en de nombreux exemplaires à partir de planches de bois gravées. L'écume y forme des griffes et des gouttes. Il n'y a pas d'ordre imposé pour les bleus : on observe ce que chaque choix produit.

DANS CE DOSSIER

- | | | |
|--|--|-----------------------------------|
| p. 2 Démarche et situation de recherche | p. 6 « Mes essais » (j'expérimente) | p. 10 Je m'exerce · GS |
| p. 3 Différenciation PS · MS · GS | p. 7 « Ma création » (je crée) | p. 11 Cartels pour exposer |
| p. 4 Carte d'identité du tableau | p. 8 Je m'exerce · PS | |
| p. 5 Fiche technique (un exemple) | p. 9 Je m'exerce · MS | |

OBJECTIF PLASTIQUE

ce que l'élève apprend à exprimer, composer, représenter

Représenter le mouvement d'une vague (elle monte, s'enroule, retombe) en organisant des papiers et des bleus ; choisir un procédé pour représenter l'écume.

OBJECTIF TECHNIQUE

ce que l'élève apprend à faire avec un outil, un geste

Déchirer et coller du papier ; produire des traces fragmentées (éponge, papier blanc déchiré, gouttes, « griffes » au pastel).

LA SITUATION DE RECHERCHE

« Comment faire une vague qui a l'air de bouger... et une écume qui éclabousse Pipa ? »

À proposer, au choix :

papiers bleus



papier blanc



éponge



pastels gras



colle

Relancer, sans montrer la réponse :

- Où mets-tu les bleus foncés ? les clairs ? Qu'est-ce que ça change ?
- Quelle écume ressemble le plus à de l'eau qui éclabousse ?
- Comment montrer que la vague va retomber ?
- Où est Pipa : sur la vague, dans l'écume, dessous ?

LES ÉTAPES DE L'ATELIER**Je découvre**

Relire les pages 9 et 10 : splash ! Pipa atterrit sur la tête de Basile. Faire la vague avec le bras.

J'observe

La carte d'identité : la vague s'enroule, l'écume ressemble à des griffes, la montagne est toute petite au loin.

J'expérimente

« Mes essais » : quatre façons de faire l'écume (éponge, papier déchiré, gouttes, griffes) ; comparer.

Je crée

« Ma création » : inventer sa vague en papiers déchirés, choisir son écume, placer Pipa.

Je verbalise

Montrer la vague (PS), dire comment on a fait l'écume (MS), expliquer ses choix (GS).

Je réinvestis

Fiche 49 : inventer une nouvelle cachette pour Pipa.

Graphisme ou arts plastiques ? Les supports guidés « je m'exerce » entraînent un geste. Ils ne remplacent pas la recherche : dans « Ma création », le geste devient un moyen au service d'un choix. On n'évalue pas la ressemblance avec le modèle ou avec l'œuvre.

GARDER DES TRACES DE LA RECHERCHE

- Photographier les essais avant de coller ou de recommencer : on les compare en regroupement.
- Noter les mots de l'enfant : « J'ai pris l'éponge parce que... ». Ils comptent autant que la production.
- Reporter quelques observations dans la grille de suivi de la classe (fiche 41, p. 5) : exploration, technique, intention, langage.

	Petite section	Moyenne section	Grande section
J'expérimente	Déchirer, coller, tamponner l'écume à l'éponge.	Quatre écumes ; foncés et clairs à différents endroits.	Comparer plusieurs vagues : laquelle bouge le plus ? pourquoi ?
Je crée	Remplir la vague de papiers ; choisir son écume (coton, éponge...).	Sa vague et son écume, avec une place choisie pour Pipa.	Inventer sa vague devant le mont Fuji, choisir son écume et l'expliquer.
Je m'exerce	La grande vague à remplir (p. 8).	La vague et la bande de l'écume (p. 9).	L'horizon et le mont Fuji, une vague à inventer (p. 10).
Je dis	« Montre l'écume. Avec quoi l'as-tu faite ? »	« Explique comment tu as fait ta vague. »	« Pourquoi cette écume ? Où as-tu mis les foncés ? »
Indices	Déchire, colle ; essaie au moins deux écumes.	Compare des procédés et en choisit un.	Organise matières et couleurs pour donner le mouvement.

LES MOTS DE L'ATELIER

la vague

l'écume

la crête

déchirer

foncé

clair

monter

s'enrouler

retomber

éclabousser

POUR PROLONGER

- Comparer avec une photo de vraie vague : qu'est-ce qui est pareil ?
- Écouter des bruits de vagues et bouger comme l'eau.
- Prolongement graphique : fiche MS 23, « Vagues et spirales ».
- Graphisme : fiche MS 23 (vagues et spirales).
- Observation : fiche MS 25 (les tableaux à la loupe).
- Réinvestissement : fiche 49 ; exposition : fiche 50.

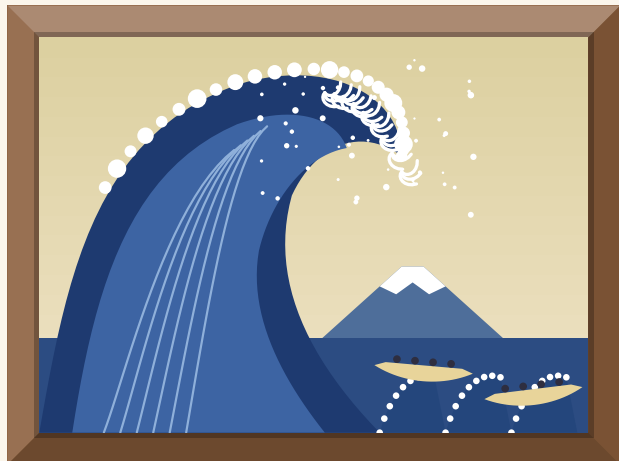
CÔTÉ PRATIQUE

- Les magazines offrent beaucoup de bleus différents ; préparer une barquette par ton.
- Projeter des gouttes : une brosse à dents frottée sur un peigne, dans un carton ouvert.
- La colle en bâton suffit ; pour le coton, de la colle blanche.

Katsushika Hokusai

1760 – 1849 · artiste japonais

L'IMAGE DE L'ALBUM



Évocation dessinée pour l'album, « à la manière de » Katsushika Hokusai. Ce n'est pas le vrai tableau : les formes et les couleurs sont simplifiées.

L'ŒUVRE ORIGINALE



Où la trouver ? Livre d'art, site du musée ou Wikimedia Commons. Rechercher : « Hokusai Grande Vague de Kanagawa ».



Comparer les deux images : qu'est-ce qui est pareil ? qu'est-ce qui a changé ? Où Pipa pourrait-elle se cacher dans le vrai tableau ?

L'ŒUVRE ORIGINALE

Titre : *La Grande Vague de Kanagawa*

Date : vers 1830 – 1832

Technique : estampe : gravure sur bois imprimée en couleurs

Où la voir ? : imprimée en de nombreux exemplaires, conservés dans de grands musées du monde

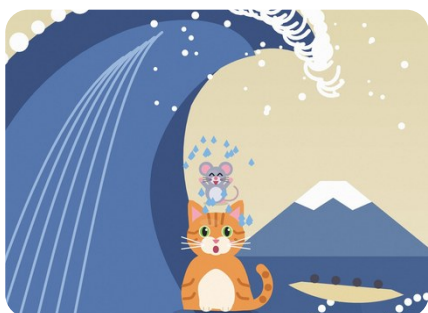
DANS L'ŒUVRE ORIGINALE, ON VOIT

- une immense vague qui s'enroule
- de l'écume comme des griffes blanches
- au loin, une petite montagne enneigée : le mont Fuji



LE GESTE DE L'ARTISTE

Il grave son dessin dans une planche de bois, l'encre, puis l'imprime sur du papier : on peut en faire beaucoup d'exemplaires.



DANS L'HISTOIRE

« Splash ! La vague retombe... et Pipa atterrit, toute trempée, sur la tête de Basile. »

Les sept œuvres originales sont dans le domaine public : une reproduction imprimée pour la classe ne pose pas de problème de droits.

MATÉRIEL



papiers bleus



colle

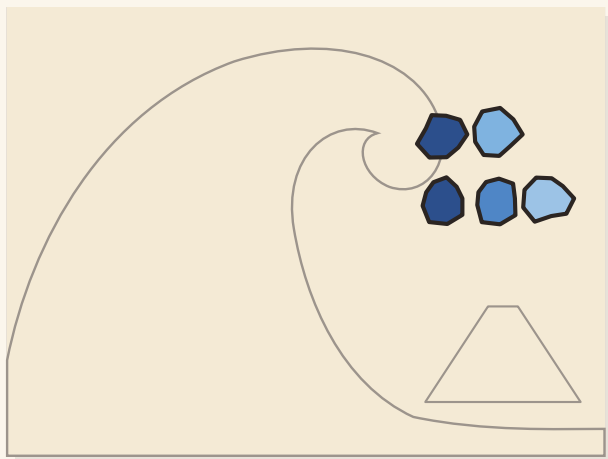


éponge



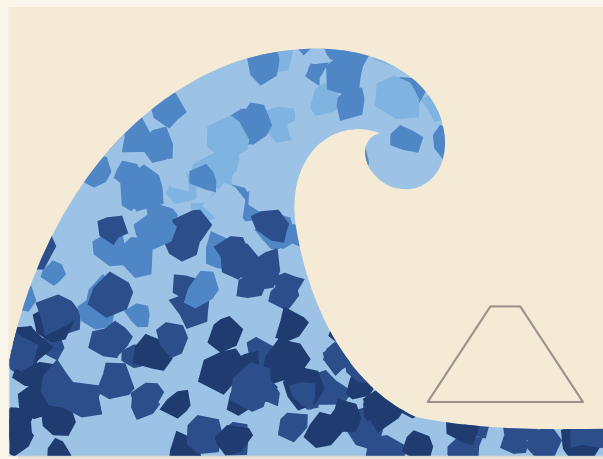
pastels gras

1



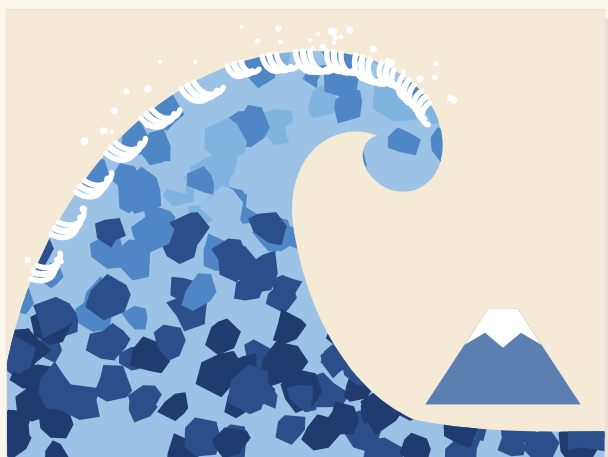
Un exemple : je déchire des petits papiers bleus.

2



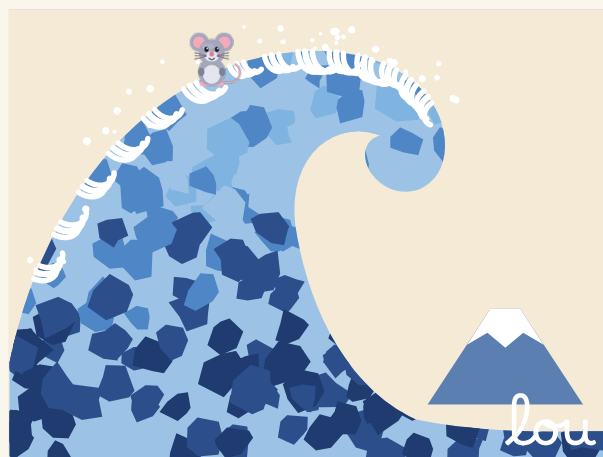
Je les colle dans la vague ; j'essaie les foncés et les clairs à différents endroits.

3



J'ajoute l'écume : des griffes, des gouttes, de l'éponge...

4



Je pose Pipa sur la vague... splash !
Je signe.



Sur chaque crête bleue, fais l'écume d'une façon différente. Laquelle éclabousse le plus ? Entoure-la.

Prénom : _____



l'éponge



le papier blanc déchiré



des gouttes au pinceau



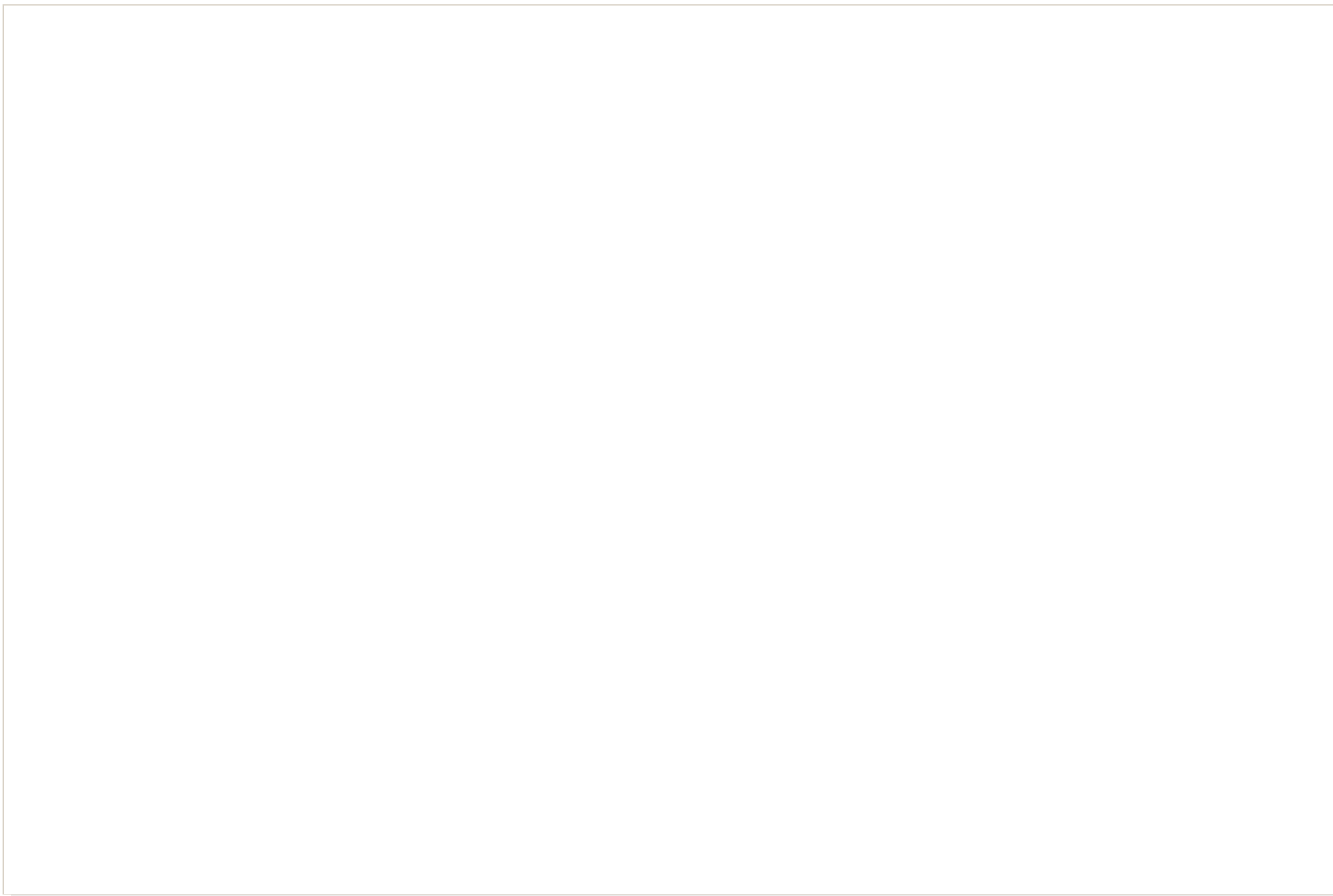
des griffes au pastel





Invente ta grande vague avec des papiers déchirés. Choisis ton écume. Puis colle Pipa : sur la vague, dans l'écume ?

Prénom : _____



À DÉCOUPER

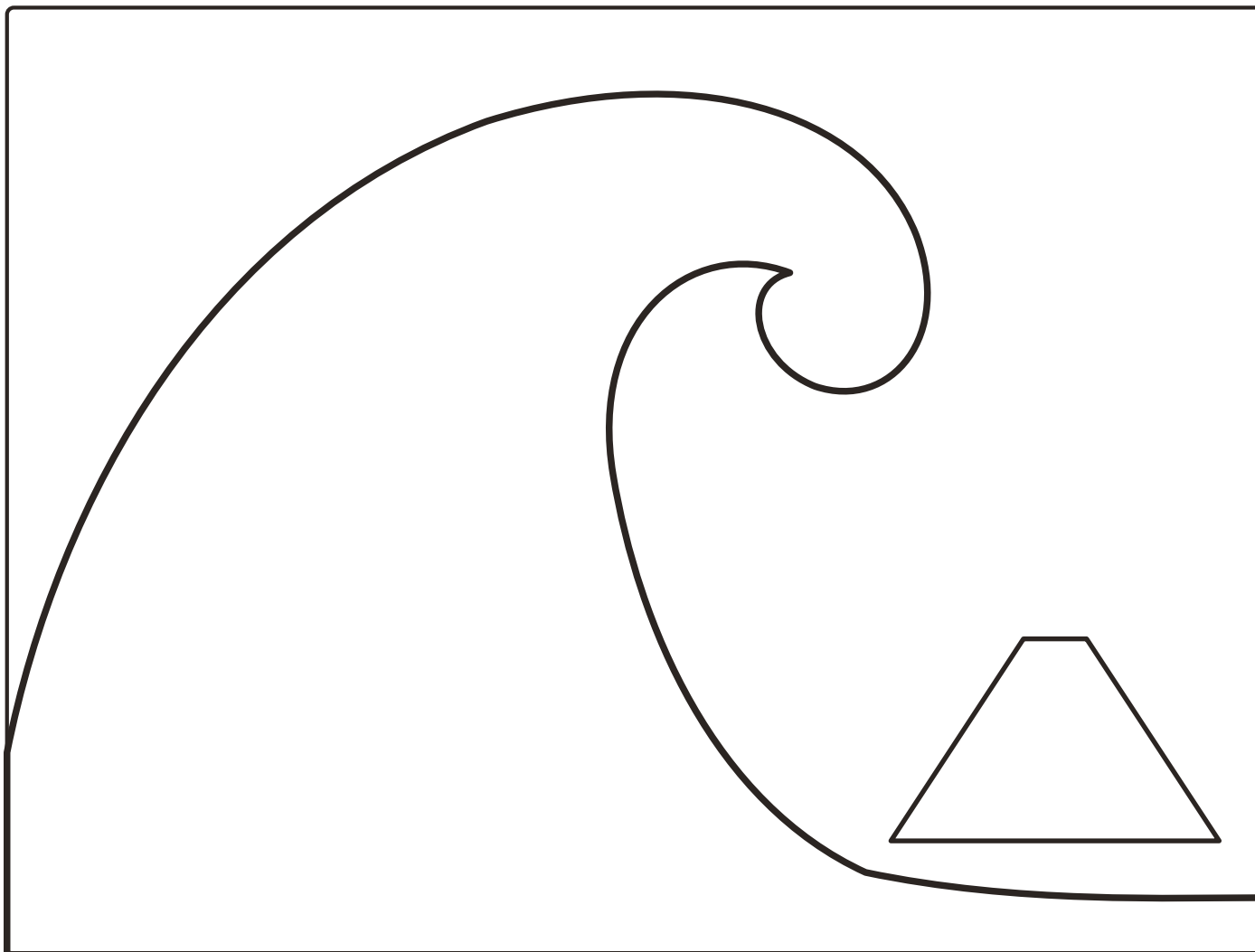


LE TITRE DE MON ŒUVRE

  Déchire des petits papiers bleus et colle-les dans la vague. Puis fais l'écume tout en haut, comme tu veux.

Prénom : _____

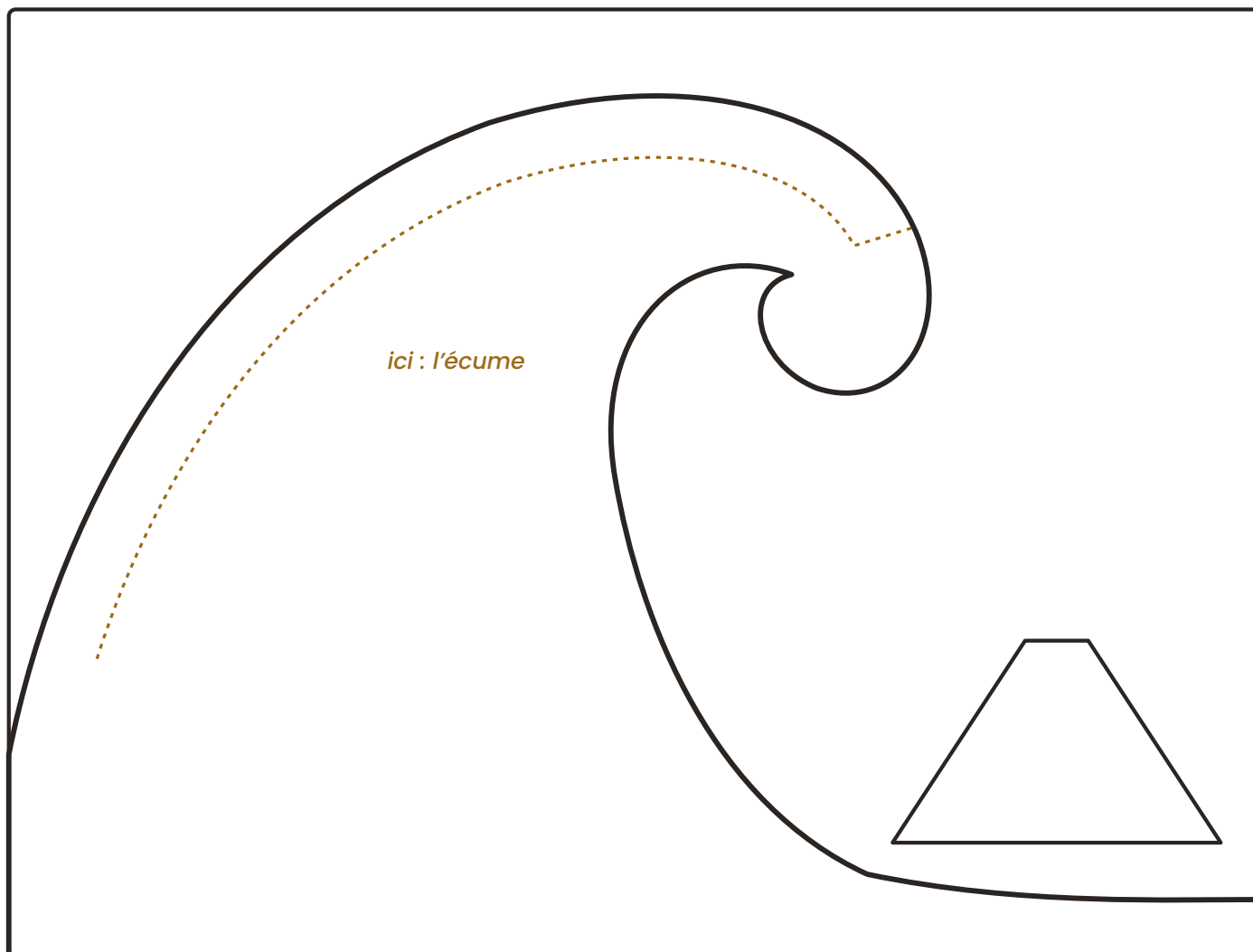
PS



  Colle tes papiers bleus dans la vague. Fais l'écume dans la bande pointillée, avec le procédé que tu as choisi.

Prénom : _____

MS

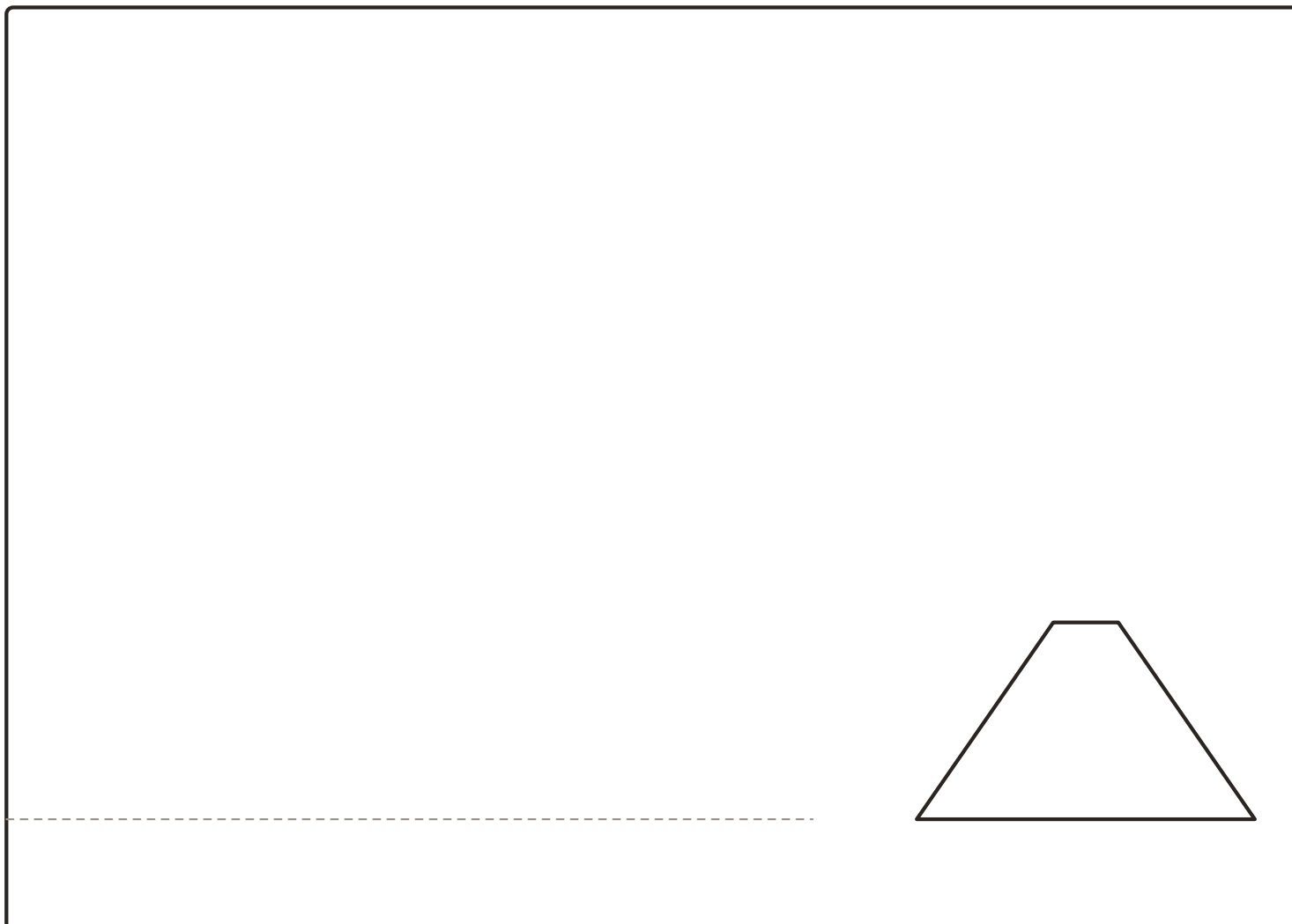




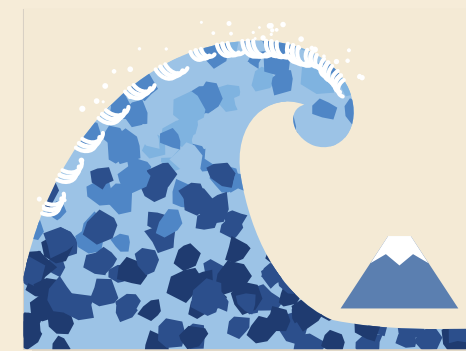
Invente ta vague devant le mont Fuji. Remplis-la de bleus, puis coche et fais l'écume que tu as choisie.

Prénom : _____

GS



UNE VAGUE, PAR EXEMPLE



MON ÉCUME, JE LA CHOISIS



à l'éponge

☐

en papier déchiré

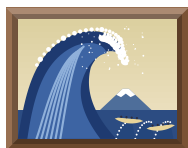
☐

en gouttes

☐

en griffes

☐



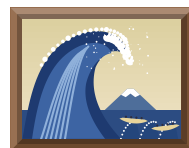
Titre : _____

Artiste : _____

À la manière de Katsushika Hokusai

Technique : papiers déchirés et graphisme

Classe : _____ Année : _____



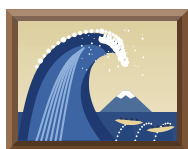
Titre : _____

Artiste : _____

À la manière de Katsushika Hokusai

Technique : papiers déchirés et graphisme

Classe : _____ Année : _____



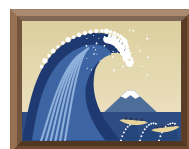
Titre : _____

Artiste : _____

À la manière de Katsushika Hokusai

Technique : papiers déchirés et graphisme

Classe : _____ Année : _____



Titre : _____

Artiste : _____

À la manière de Katsushika Hokusai

Technique : papiers déchirés et graphisme

Classe : _____ Année : _____



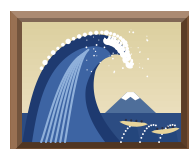
Titre : _____

Artiste : _____

À la manière de Katsushika Hokusai

Technique : papiers déchirés et graphisme

Classe : _____ Année : _____



Titre : _____

Artiste : _____

À la manière de Katsushika Hokusai

Technique : papiers déchirés et graphisme

Classe : _____ Année : _____



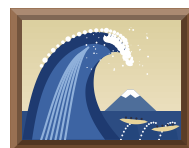
Titre : _____

Artiste : _____

À la manière de Katsushika Hokusai

Technique : papiers déchirés et graphisme

Classe : _____ Année : _____



Titre : _____

Artiste : _____

À la manière de Katsushika Hokusai

Technique : papiers déchirés et graphisme

Classe : _____ Année : _____