

La nouvelle cachette de Pipa : inventer un tableau

Activités artistiques · Créer — Réinvestir les procédés découverts dans une production personnelle



OBJECTIF D'APPRENTISSAGE

Plastique : choisir et combiner des procédés découverts (points, ronds, papiers déchirés, traces, formes, spirales, lignes) pour inventer un tableau où Pipa peut disparaître. **Technique** : réutiliser seul un outil et un geste au service d'un effet voulu.

Repères reformulés du programme de maternelle (BO n° 19 du 7 mai 2026) : réaliser une production personnelle en réinvestissant des techniques ; faire des choix et les expliquer ; présenter sa production.

MATÉRIEL

- Le mur des procédés (p. 2), affiché
- La fiche « Ma cachette pour Pipa » (p. 3), sur papier épais ; en GS, « Mon projet » (p. 4)
- La grille d'observation (p. 5), pour l'adulte
- Tout le matériel des ateliers, en libre accès, rangé par procédé : outils à points, objets ronds, papiers à déchirer, formes, bandes noires, matières qui brillent

ORGANISATION

- Atelier de 4 à 6 élèves
- 2 séances de 20 à 30 min
- Après les ateliers d'artiste, avant le musée de classe

CONSIGNE À DIRE

« Pipa veut une nouvelle cachette. Invente un tableau dans lequel elle pourra disparaître. Tu peux utiliser tout ce que tu as découvert avec les peintres. »

DÉROULEMENT

- 1 **Je découvre** : relire l'album. « Et si Pipa voulait une nouvelle cachette, une cachette que nous inventerions ? »
- 2 **J'observe** : le mur des procédés ; se rappeler chaque peintre et ce que l'on a essayé.
- 3 **J'expérimente** : choisir un ou plusieurs procédés ; faire un essai sur un brouillon si on le souhaite.
- 4 **Je crée** : réaliser son tableau, coller Pipa, lui donner un titre. Aucun peintre n'est imposé.
- 5 **Je verbalise** : « J'ai fait... pour cacher Pipa parce que... » ; les camarades cherchent Pipa, puis on expose (fiche 50).

POUR AIDER

- Ne proposer que deux procédés, montrés sur le mur.
- Un format plus petit ; Pipa plus grande.
- Montrer son choix du doigt sur le mur des procédés.

CE QUE J'OBSERVE

- Exploration : choisit un procédé sans qu'on le lui impose ; essaie avant de décider.
- Technique : utilise seul un outil et un geste découverts.
- Intention : choisit un procédé pour camoufler Pipa ou produire un effet.
- Langage : explique son choix : « des points, pour qu'on ne la voie pas ».

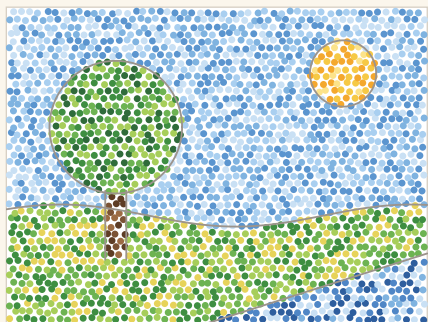
CORRIGÉ ET REPÈRES

C'est la situation qui permet de vérifier le réinvestissement : un enfant qui fait des points quand la fiche Seurat le demande n'a pas forcément appris à choisir ce procédé. S'il décide seul de faire des petits points pour camoufler Pipa, c'est un indice de réinvestissement. Il n'y a pas de bonne réponse : on note les choix et les explications.

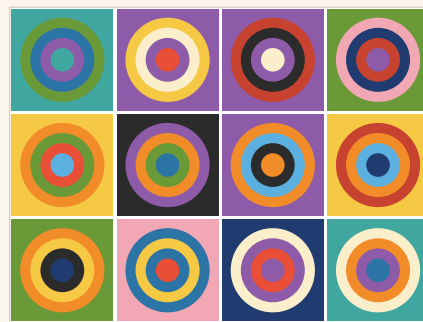
DANS CE DOSSIER

- p. 2 Le mur des procédés (à afficher)
- p. 3 « Ma cachette pour Pipa »

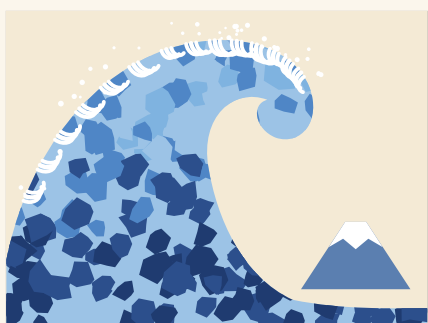
- p. 4 « Mon projet » (GS)
- p. 5 Grille d'observation (adulte)



des points
comme Seurat



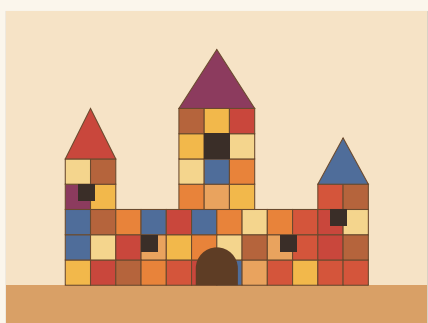
des ronds
comme Kandinsky



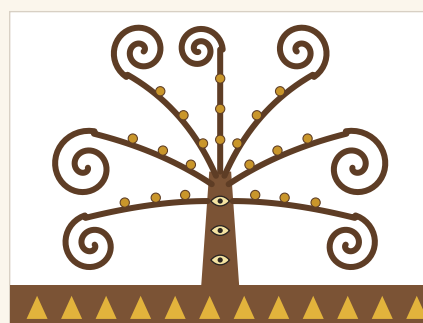
des papiers déchirés
comme Hokusai



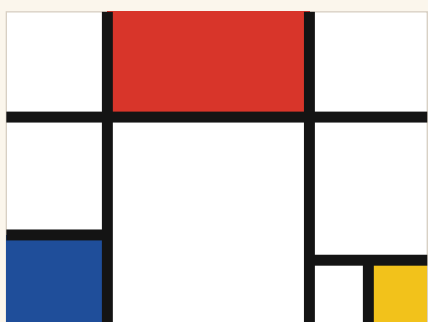
des traces qui tournent
comme Van Gogh



des formes assemblées
comme Klee



des spirales qui brillent
comme Klimt



des lignes droites
comme Mondrian

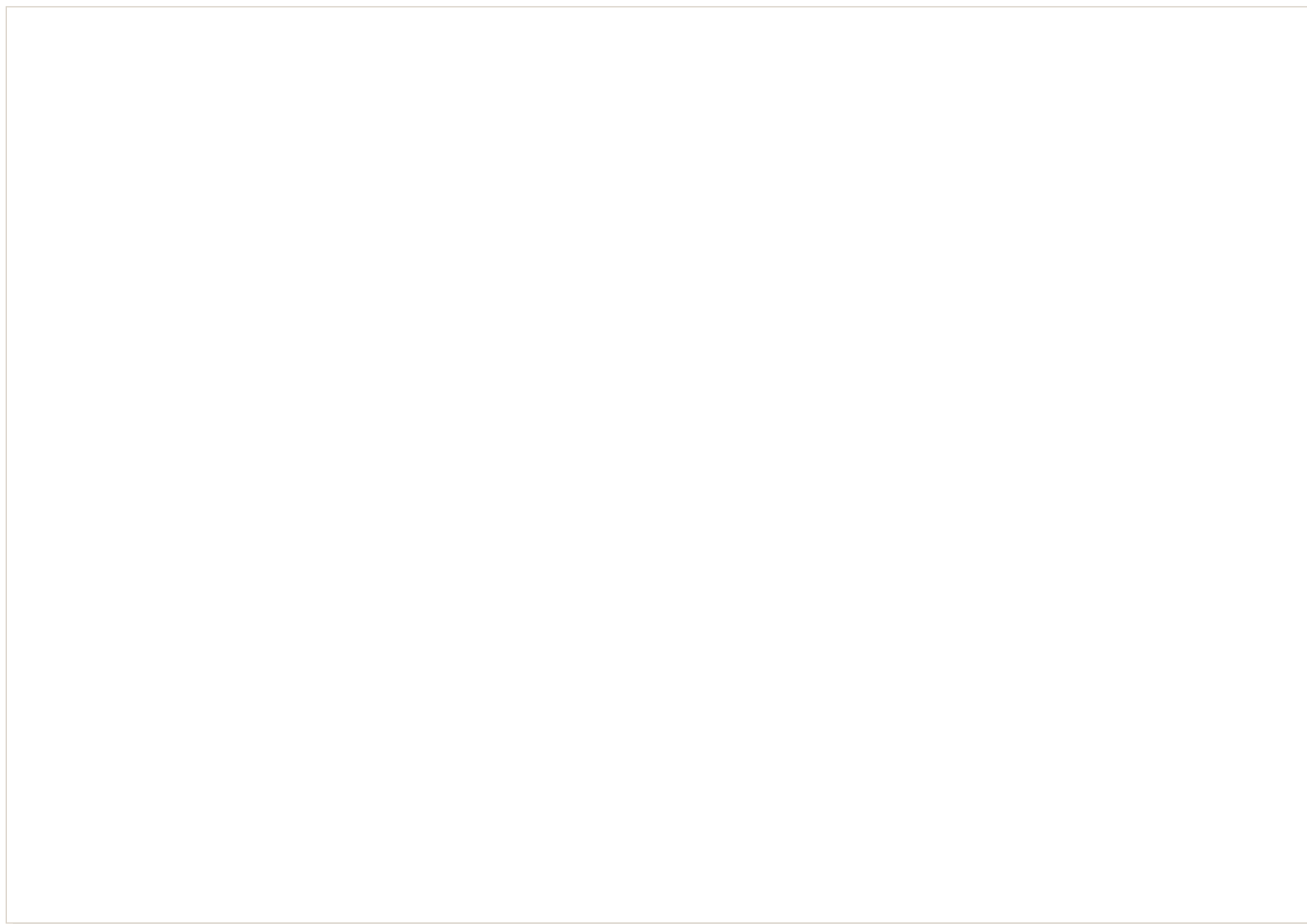


et toi ?
une autre idée



Invente un tableau où Pipa peut disparaître. Colle Pipa. Coche ce que tu as utilisé.

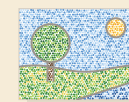
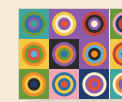
Prénom : _____



À DÉCOUPER



J'AI UTILISÉ

☐☐☐☐☐☐☐



Avant : dessine ton idée et coche ce que tu vas utiliser. Après : raconte ce que tu as fait et ce que tu as changé.

Prénom : _____

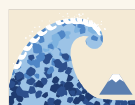
J'expérimente

Avant : je prévois

Où se cache Pipa ? Je dessine mon idée.

Je vais utiliser :


☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

Je verbalise

Après : je raconte

J'ai fait...

J'ai changé...

Pour cacher Pipa, j'ai...

Prénom	Procédé(s) choisi(s)	Choisi seul ?	Pour quoi faire ? (l'effet cherché)	Ses mots	Remarques
		☐ oui			
		☐ oui			
		☐ oui			
		☐ oui			
		☐ oui			
		☐ oui			
		☐ oui			
		☐ oui			
		☐ oui			
		☐ oui			
		☐ oui			
		☐ oui			

Indice de réinvestissement : l'enfant choisit seul un procédé découvert pour obtenir un effet (camoufler Pipa, faire bouger, faire briller) et peut l'expliquer.